

ОДОБРЕНО

на заседании отдела народных инструментов

БОУ ДОД «ДШИ №4» г. Омска

« 11 » июня 2013г.

Методическим советом

БОУ ДОД «ДШИ №4» г. Омска

« 28 » августа 2013г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Дубянский А.А.

« 31 » августа 2013г.



Разработчик:

Устьянцева Ольга Сергеевна, преподаватель БОУ ДОД «ДШИ № 4» г.Омска

Департамент культуры Администрации города Омска
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 4» г. Омска

Программа ПО.01.УП.05

«Коллективное музицирование» (Оркестр)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

**Омск
2013**

ОДОБРЕНО на заседании отдела народных инструментов БОУ ДОД «ДШИ №4» г. Омска « ____ » _____ 2013г. Методическим советом БОУ ДОД «ДШИ №4» г. Омска « ____ » _____ 2013г.	УТВЕРЖДАЮ Директор _____ Дубянский А.А. « ____ » _____ 2013г.
--	---

Разработчик:

Устьянцева Ольга Сергеевна, преподаватель БОУ ДОД «ДШИ № 4» г.Омска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

III. Содержание учебного предмета

- *Тематические планы;*
- *Годовые требования к уровню знаний, умений, навыков;*
- *Ожидаемые результаты освоения программы обучающимися;*
- *Примерные репертуарные списки;*

IV. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Списки нотной литературы;*
- *Списки методической литературы.*

Пояснительная записка

Программа «Коллективное музицирование (Оркестровый класс)» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (2012 г.)

Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется в сроки: с 4 по 8(9) класс при 8(9) - летнем образовательном цикле обучения и со 2 по 5(6) классы при 5(6) - летнем образовательном цикле обучения в стенах школы искусств.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне.

Цель дисциплины:

1. Получение и овладение учащимися комплекса основных исполнительских знаний и навыков в процессе коллективного музицирования.
2. Формирование и развитие устойчивого интереса учащихся к коллективному музицированию.

Учебные задачи:

1. Применение в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах и занятиях по общему инструменту.
2. Умение слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами.
3. Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера.
4. Понимать дирижерские жесты.
5. Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Вся деятельность оркестра происходит под руководством педагога дополнительного образования, деятельность которого строится на следующих **принципах:**

- доступность занятий для всех желающих, начиная с 3-го класса;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- разностороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных способностей.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом детской школы искусств на реализацию предмета «Оркестр»

- **Срок обучения – 8(9) лет**

класс	с 4 по 8	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	650,5	129,5
Количество часов на аудиторные занятия	577,5	115,5
Сводные репетиции (часов в неделю)	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	73	14

- **Срок обучения – 5(6) лет**

класс	с 3 по 5	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	390,5	156
Количество часов на аудиторные занятия	346,5	115,5
Сводные репетиции (часов в неделю)	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	44	14

Сводные репетиции проводятся с целью достижения качественного ансамбля в полном составе оркестра и подготовки коллектива к концертным выступлениям, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли и оркестры в музыкальной школе, от руководителя ансамбля и оркестра требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся. Не все воспитанники могут выходить на эстраду в качестве солиста, а в ансамбле, при наличии дифференцированных партий, каждый может почувствовать себя артистом, незаменимым участником коллектива. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, навык ритмического исполнения, формируется находчивость, сообразительность. Кроме того, в оркестре воспитывается такое качество, как ответственность за общее дело.

В настоящее время в музыкальных школах практикуются в основном смешанный состав оркестра народных инструментов.: домры малые I, II; домры альтовые I, II; домры басовые I, II; баян, аккордеон; флейта, кларнет, гобой; гусли; ударные инструменты; балалайки примы, балалайки секунды, балалайки альты, балалайки басы и контрабасы, фортепиано.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основная форма занятий - мелкогрупповая (от 3 до 7 человек) и сводные репетиции (участвуют все оркестранты и иллюстраторы). Продолжительность занятий по группам – 2 раза в неделю по 1,5 учебных часа, продолжительность сводной репетиции – 0,5 часа в неделю.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей оркестрантов;
- от инструментального состава оркестра;
- от количества участников групп и оркестра в целом.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, сравнение, собеседование, «подтекстовка», выразительное пение отдельных мотивов, фраз);
- метод показа (иллюстрация партии, игра педагога с оркестрантами «недостающих» оркестровых голосов);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи, например, в поиске выразительных средств: регистров, штрихов, нюансов, способов ведения меха, рациональной аппликатуры);
- мануальный (дирижерские жесты).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых инструментов, классических ударных инструментов (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка), синтезаторов, народных духовых и ударных инструментов (жалейки, пищалки, трещотки и др.), настроенное фортепиано, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Класс для групповых занятий должен быть достаточно светлым и просторным, достаточно комфортным (невозможно качественно играть на музыкальных

инструментах в холодной аудитории), наглядно оформленным: методическими материалами, сведениями об оркестрах, фотографиями и конкурсными дипломами.

Должны иметься встроенные шкафы для хранения музыкальных инструментов, оркестровые пюпитры и стулья в достаточном количестве.

Желательно иметь набор концертных костюмов, обеспечивающих нарядный, праздничный вид оркестрантов на сцене во время выступлений.

Желательно в распоряжении руководителя оркестра иметь оргтехнику: компьютер, принтер, сканер, все это необходимо для создания (аранжировки) оркестровых партитур, печатания должного качества оркестровых партий.

Желательно иметь видеокамеру и видеозэкран (телевизор) - для съемки и видеопоза выступлений оркестра, просмотра оркестрантами своих концертных программ и в исполнении других коллективов, в том числе профессиональных оркестров.

Для сводных репетиций и публичных концертов оркестра в школе должен быть концертный зал с достаточно вместительной сценой

II. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки. Формой текущего контроля может являться контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Контрольные уроки и зачеты в

рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестр».

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Критерии оценки

Отметка 5 – «отлично» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.

Отметка 4 – «хорошо» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми навыками оркестровыми навыками.

Отметка 3 – «удовлетворительно» ставится, если учащийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.

Отметка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если учащийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.

Зачет предполагает отражение достаточного уровня подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

Учащийся может быть **«не аттестован»**, если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях

Методические рекомендации руководителям оркестров

Умело подобранный репертуар, рассчитанный на данный состав оркестра по инструментам и уровню подготовки участников, мастерски выполненная инструментовка (аранжировка) – с большой долей творчества, художественной выдумки, являются основой успешного функционирования коллектива. Нельзя тратить массу времени, огромных усилий на изучение неинтересных, непонятных детям произведений или просто неправильно инструментованных пьес, где партии изложены сплошными интервалами, аккордами, октавами, трудными пассажами, оркестровые функции нередко не разделены и в одной партии одновременно изложены сразу 2 функции (например, мелодия и аккомпанемент).

Оркестровые партии должны разделяться не

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем дома необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнеры по оркестровой партии обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. Содержание учебного предмета

Учебно-тематическое планирование

В работе с оркестром необходимо использовать индивидуальные, ансамблевые (групповые), оркестровые (сводные) методы работы. Работа руководителя с отдельными оркестровыми группами является одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры.

1. *Знакомство с инструментами народного оркестра (1ч.)* По данной теме предполагается вводный материал к предмету в форме классного часа. На уроке используется материал, связанный с историей создания оркестра и каждого инструмента в отдельности с использованием ИКТ (презентация «Инструменты народного оркестра»)
2. *Упражнения и гимнастика на расслабление игрового аппарата (2ч.)*. На уроках я использую упражнения на расслабление игрового аппарата, а так же всего корпуса, т.к. в течении урока (2 ч.) сидячее положение приводит к усталости, утомлению, снижению активности и может отрицательно сказаться на здоровье учащихся.
3. *Овладение особенностями и приемами игры на народных инструментах (10ч.)*. В оркестре многие учащиеся играют на инструментах, на которых не играют по спецпредмету. Поэтому им приходится осваивать новый инструмент, овладевать новыми приемами игры в рамках групповых репетиций, а так же на уроках по общему инструменту.
4. *Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Жанровое разнообразие музыки. (6ч.)* В процессе занятий в классе оркестра необходимо постоянно пополнять слушательский багаж учащихся в целях расширения их музыкального кругозора.

5. *Анализ формы произведений (1ч.)*. Одним из важных моментов на первоначальном этапе работы над произведением является анализ произведения: тональный план, форма, характер, особенности динамического развития, штрихов, место в репертуарном списке. При ознакомлении, помогая ученику осознать содержание произведения, педагог ограничивается более общими указаниями (рассказывает о композиторе, подчеркивает стилистические, фактурные особенности, характеризует жанровые закономерности произведения). В репертуаре оркестра как правило входят разнохарактерные произведения, обязательно должен быть аккомпанемент для солирующего инструмента (вокалиста)
6. *Произведения подвижного характера (28ч.)* Работа над произведением состоит из нескольких этапов: разбор текста, работа над штрихами, динамикой, артикуляцией, фразировкой, художественным образом. Специфика работы над данными видами художественной выразительности исходит из замысла композитора, образа произведения.
7. *Произведения кантиленного характера (28ч.)* Работа над произведениями кантиленного характера предполагает те же этапы работы. В работе над кантиленой используются иная специфика звукоизвлечения, штрихов, приемов и др. средств выразительности.
8. *Аккомпанемент для солирующего инструмента (26ч.)* Особенности исполнения аккомпанемента солисту – умение всегда слушать солиста, не мешать ему, быть внимательным, т.е. умение быть на втором плане.
9. *Формирование и развитие навыка ансамблевой игры (15ч.)* Одной из важных задач предмета – это формирование и развитие навыка ансамблевой игры. Это умение слышать соседа, другие инструменты, солиста, играть в группе, следуя жестам дирижера.
10. *Развитие навыка чтения с листа (10ч.)* В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся для чтения нот с листа, необходимого навыка для занятий в оркестре. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. Для чтения с листа нужно использовать несложные произведения.
11. *Подготовка к концертным выступлениям (10ч.)* Заключительным этапом в работе над произведением является подготовка к концертным выступлениям. Этот этап включает в себя психологический настрой, правила поведения на сцене, примеры исполнений, заключительные штрихи в передачи образа.
12. *Контроль знаний и умений (2ч.)* Форма итогового контроля - концертное выступление.

№ п\п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
				140
1	Знакомство с инструментами народного оркестра	2	-	2
2	Упражнения и гимнастика на расслабление игрового аппарата	-	2	2
3	Овладение особенностями и приемами игры на народных инструментах	1	9	10
4	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Жанровое разнообразие музыки.	6	-	6
5	Анализ формы произведений	1	-	1
6	Произведения подвижного характера	-		(28)
6.1	Разбор текста в метроритмическом отношении	-	5	5
6.2	Работа над штрихами	-	5	5
6.3	Работа над артикуляцией	-	3	3
6.4	Работа над динамическим планом	-	5	5
6.5	Работа над фразировкой	-	5	5
6.6	Работа над художественным образом	-	5	5
7	Произведения кантиленного характера	-		(28)
7.1	Разбор текста в метроритмическом отношении	-	4	5
7.2	Работа над штрихами	-	4	5
7.3	Работа на артикуляцией	-	4	4
7.4	Работа над динамическим планом	-	5	5
7.5	Работа над фразировкой	-	5	5
7.6	Работа над художественным образом	-	4	4
8	Аkkомпанемент для солирующего инструмента	-		(26)

8.1	Разбор текста в метроритмическом отношении	-	4	5
8.2	Работа над штрихами	-	4	5
8.3	Работа на артикуляцией	-	4	4
8.4	Работа над динамическим планом	-	4	4
8.5	Работа над фразировкой	-	4	4
8.6	Работа над художественным образом	-	4	4
9	Формирование и развитие навыка ансамблевой игры	-	15	15
10	Развитие навыка чтения с листа	-	10	10
11	Подготовка к концертным выступлениям	2	8	10
12	<i>Форма итогового контроля - концертное выступление</i>	-	-	2

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков обучающихся

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом: владение исполнительскими штрихами, разнообразной динамикой, пониманием фразировки и наличия кульминаций, умение самостоятельно подобрать аппликатуру, а также освоить навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения и выполняемой оркестровой функцией;
- навыки игры «по руке» дирижера, предполагающие внимание играющего в начале произведения, в снятиях звучания, вступлениях после пауз, в выполнении динамических оттенков, темповых и ритмических изменениях, в окончаниях звучания;
- умение слушать собственную игру и звучание партнеров по партии, слышать оркестровые функции и солирующие инструменты, слышать бас, фортепиано, ударные инструменты;

- точно знать и чувствовать образное воплощение исполняемого произведения, свою конкретную роль в каждом эпизоде произведения, постоянно ритмически, динамически, интонационно держаться в общем оркестровом ансамбле, не выпадая из него.

Уровень подготовки обучающихся оркестрантов в конечном итоге определяется качеством публичных выступлений коллектива, теле и радио-записями его программ, оценкой конкурсных результатов компетентным жюри.

Так как состав оркестра ежегодно обновляется (контингент и количество групп), содержание и основные задачи, темы могут повторяться каждый год, а меняется репертуарный план оркестра, уровень его сложности. В репертуар оркестра рекомендуется включать обработки народных мелодий, произведения русских классиков, советских композиторов, национальную музыку.

В течение каждого года обучения ученики должны выучить и исполнить 4-6 пьес различных по жанру, стилю, характеру, доступных для исполнения данным составом.

Ожидаемые результаты освоения обучающимися данной программы

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструментов, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта.

Примерные репертуарные списки

Преподаватель по своему усмотрению может включать в репертуарный план авторские инструментовки и аранжировки произведений, которые отвечают целям и задачам данной программы.

Обработки народных песен и танцев

- РНП «Как пошли наши подружки»
- РНП «Ах-вы, сени, мои сени»
- Словацкая плясовая
- Польская народная песня «Кукушечка» в обр. Самойлова
- Польская народная песня «Что я думаю» в обр. Силицкого
- Русская народная песня «Ах ты, берёза»
- Обр. Бухрякова РНП «Во поле берёза стояла»
- Обр. Чуева Частушки
- Обр. Глазунова РНП «Эй, ухнем»

Классические произведения

- В. Моцарт Контрданс
- Л. Бетховен Экосез
- Вивальди-Бах Лярго
- И. Бах Скерцо из «Сонаты» си минор
- Й. Гайдн Концерт для фортепиано с оркестром ре мажор (аккомп)
- М. Глинка Я помню чудное мгновенье (аккомп)
- А. Варламов Красный сарафан (аккомп)
- В. Андреев Грёзы
- М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- И. Бах Концерт для ф-но с оркестром фа минор (аккомп)
- Старинный русский романс «Слушайте, если хотите» (аккомп)

Произведения современных авторов

- Т. Попатенко Грибы
- Д. Кабалевский Польша
- С. Голубятников Веселое путешествие
- В. Купревич Путешествие в Мосальск
- В. Андреев Звезды блещут
- В. Шахматов Под окном черемуха колышется
- И. Тамарин Мультилото
- В. Конов Весёлый барабанщик
- Ю. Соловьев Марш

- И. Берлин Марширующие поросята
- В. Корецкий Русский танец
- В. Золотарев Диковинка из Дюссельдорфа
- Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
- Е. Дога Вальс из к/ф «Цыган»
- Е. Дербенко Лирическое настроение
- В. Цветков Интермеццо
- В. Соловьев-Седой Вечер на рейде
- В. Куликов Липа вековая
- И. Биберган Ария
- А. Бабаджанян Ноктюрн
- П. Маккартни Вчера

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Списки методической литературы

- Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. М.: Музыка, 1991 – 176 с.
- Сборник примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ. – Казань :[б.и.], 2000. – с.54-63.
- Ястребов, Ю. Г. Методические указания для педагогов музыкальных школ [Текст] : (первые шаги обучения) / Ю.Г. Ястребов ; М-во культуры РСФСР, Челяб. гос. ин-т культуры. - М. : Б. и., 1974. - Б. ц.
- Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научн.-метод. конференции. Вып. 3. - Ростов н/Д: РГК, 2003. - 72 с.
- Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Сб. статей. Вып. 4. - Ростов н/Д : РГК, 2005. - 236 с.
- Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. / Ю.С.Булучевский, В.С.Фомин. – Л: Музыка, 1988. – 344с.
- Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] / Г. Фридкин. - М. : Музыка, 1968. - 290 с.
- Леонова, Э. Краткий музыкальный словарь-справочник [Текст] / Э. Леонова. - М. : Кифара, 2001. - 183 с.
- Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах [Текст] / Л. Михеева. - М. : Советский композитор, 1986. - 176 с.
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М. 2003
- Маталаев Л. Основы дирижерской техники »Поезд в час тридцать»
- ики. М.2006
- Мирек А. ГАРМОНИКА прошлое и настоящее. М.2004

- Бычков В.В. Методика работы с оркестром. М. 1998
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л. 1996
- Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. М. 1988
-

Списки нотной литературы

- Начинаящий оркестр народных инструментов. в.3 Партитура. Издательство Музыка. Москва. 1973г.
- Пьесы для начинающего оркестра народных инструментов. В.9 Партитура. Издательство «Музыка» .Москва. 1967г.
- Антология литературы для оркестра народных инструментов. Партитура. Сост. С. Колобков. М. «Музыка». 1984г. Ч.1, Ч.2, Ч.3, Ч.4, Ч.5, Ч.6., Ч.7.
- Произведения для оркестра народных инструментов. А.Н. Лачинов. Партитура. М. «Музыка». 1988г.
- Произведения для оркестра русских народных инструментов. В. Городовская. М. «Музыка». 1990г.
- Из репертуара Государственного академического оркестра русских народных инструментов им. Н.П. Осипова. сост. Н. Калинин. М. «Музыка». 1989г.
- Из репертуара Академического оркестра русских народных инструментов Гостелерадио Союза ССР. М. «Музыка». В.1. 1990г.
- Произведения для оркестра русских народных инструментов. М. Типография ВМО. 1989г.
- Произведения для оркестра русских народных инструментов. А.С. Широков. М. «Музыка». 1987г.
- Играет детский русский народный оркестр. В.7. Челябинск. 2011г.
- Современный русский народный оркестр. В.С. Чунин. М. Музыка. 1990г.
- Инструментальные ансамбли (сборники). М. 1986
- Киянов Б. Пьесы для ансамблей и оркестра. М. 1989
- Шалаев А. Избранные произведения. М. 1996
- Репертуар самодеятельного оркестра р.н. инструментов. Вып 1-8. М. 1996

Интернет- ресурсы

1. <http://bayanac.narod.ru/>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <http://www.7not.ru/>
4. <http://www.goldaccordion.com/>